THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394118 3

119.2
O
1913 3

LIBRARY
OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK CITY.
PRESENTED BY
Various Persons
31169
CASE
SHELF

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/gemldealtermeist00gebr

GEMÄLDE ALTER MEISTER

AUSSTELLUNG:
Sonntag, den 28. und Montag, den
29. September 1913 von 10–2 Uhr

VERSTEIGERUNG:
Dienstag, den 30. September 1913
10 Uhr Vorm. und 4 Uhr. Nachm.

KAT. Nr. 40

BERLINER KUNSTAUKTIONS-HAUS
GEBRÜDER HEILBRON
BERLIN SW. 68, ZIMMERSTRASSE 13
FERNSPRECHER: ZENTRUM, Nr. 8044 u. 8318

VERKAUFS-BEDINGUNGEN

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in deutscher Reichswährung. Zur Kaufsumme wird ein Zuschlag von 5% vom Käufer erhoben.
2. Käufer, welche am Schlusse der Versteigerung oder an dem darauffolgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine entsprechende Summe vor der Versteigerung deponieren.
3. Die angegebenen Maße gelten bei Gemälden ohne Rahmen, bei Skulpturen ohne Sockel, Stichen bis zum Plattenrand. Die in den Katalogen enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zur Auktion gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.
4. Die Übernahme der Gegenstände erfolgt zugleich mit dem Zuschlage. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in dem sie sich befinden. Reklamationen nach erfolgtem Zuschlag werden nicht berücksichtigt.
5. Gesteigert wird um mindestens 1 M., über 100 M. um 5 M.
6. Von der Reihenfolge kann in Ausnahmefällen abgewichen werden.
7. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der Gegenstand noch einmal ausgeboten.

BERLINER KUNSTAUKTIONS-HAUS

GEBRÜDER HEILBRON

Berlin SW. 68, Zimmerstr. 13

An das Berliner Kunstauktions-Haus gerichtete Kaufaufträge werden durch Vermittlung zuverlässiger und fachkundiger Kommissionäre und Kunsthändler ausgeführt. Dieselben übernehmen auch Kaufaufträge für Reflektanten, welche der Auktion nicht beiwohnen unter Berechnung einer Provision von 5%. An Besichtigungstagen sind einige der Herren zur Entgegennahme von Aufträgen im Auktionshause anwesend.

DRUCK: WILLI SIMON, G. M. B. H., BERLIN NW. 52, SPENERSTRASSE 23

Dienstag, den 30. September 1913, vormittags 10 Uhr:

Niederländische Schule.

JAN ASSELYN GEN. CRABBETJE

Dieppe-Amsterdam, 1610—1652

1. **Landschaft.** Rechts weite Landschaft mit Hirten. Rechts auf hohen Felsen ein Dorf. Abendstimmung.
   Leinwand H. 65 cm, B. 77 cm. G. R.

BARTHOLOMÄUS VON BASSEN

Delft-Haag, 1613—1652.

2. **Ansicht einer großen Renaissancearchitektur mit Staffage von F. Francken.**
   Leinwand. H. 86 cm, B. 87 cm. G. R.

DOMINIK DE BAST

3. **Marine.** Vier Segelschiffe auf ruhiger See am Hafen.
   Holz. H. 35 cm, B. 46 cm. G. R.

JAN VAN DER BEUT

Amsterdam, 1650—1690.

4. **Die Gemüsehändlerin.** Rechts sitzt die Gemüsehändlerin neben ihren Karren, von links nahen sich ihr Käufer.
   Leinwand. H. 51 cm, B. 42 cm. G. R.

JACQUES BILTIUS

Haag-Amsterdam, bis 1678.

5. **Stilleben mit totem Hasen.** Auf einem Steintisch vor einer Steinnische liegt ein toter Hase und totes Geflügel auf einem gelben Tuche; ein Hund blickt nach dem Hasen.
   Leinwand. H. 101 cm, B. 90 cm. G. R.

PIETER VON BLEEK

Haag-London, 1695—1764.

6. **Venus und Adonis.** Venus sitzt auf einem Felsen in gelben, die Brust frei lassendem Gewande und blauem Mantel, und umarmt den neben ihr stehenden Adonis, der mit einem grauen Mantel bekleidet ist. Zu ihren Füßen der weinende Amor.
   Holz. H. 45 cm, B. 35 cm. G. R. Signiert v. Bleek, 1735.

PIETER VON BLOEMEN

Antwerpen-Rom, 1657—1720.

7. **Viehmarkt auf dem Forum Romanum.** Im Hintergrunde rechts zwei Bögen der Constantinsbasilika und Häuser. In der Ferne Blick auf andere antike Bauten. Im Vordergrunde Vieh, Reiter und Wagen.
Leinwand. H. 84 cm, B. 120 cm. G. R.

PIETER VON BLOEMEN

Antwerpen, 1657—1720.

8. **Die Rast.** Am Rande eines Waldes rastet ein Hirt mit seinem vollbepackten Schimmel, Ziegen und Kühen. In der Ferne blaue Berge.
Leinwand. H. 62 cm, B. 56 cm. G. R. Abb. Tafel 6.

PIETER VON BLOEMEN

Antwerpen, 1657—1720.

9. **Der Quacksalber.** Vor antiken Trümmern spricht von einem Säulenstumpf herab ein Quacksalber zu dem Volke. Rechts eine Reitschule; im Hintergrunde antike Ruinen, in die Wohnungen eingebaut sind.
Leinwand. H. 53 cm, B. 84 cm. G. R.

PIETER BOEL

Antwerpen-Paris, 1622—1674.

10. **Stilleben.** Tote Vögel auf einem Tische, über die eine Katze herfällt.
Leinwand. H. 60 cm, B. 75 cm. G. R. Signiert P. B f.

P. VON DER BOSCH

Holland, 17. Jahrhundert

11. **Das Gastmahl zu Kanaan.** Vor einer Säulenarchitektur, die den Blick auf die Stadt freiläßt, die Tafel mit vielen Personen mit Christus als Mittelpunkt. Im Vordergrunde vollzieht sich das Weinwunder.
Leinwand. H. 134 cm, B. 88 cm. G. R.

P. VON DER BOSCH

Holland, 17. Jahrhundert.

12. **Atelier eines Künstlers.** Das Atelier eines Künstlers, der an einer Staffelei sitzt und an einer Madonna malt; ihm zeigen zwei Männer Kupferstiche. Neben ihm ein Tisch mit Atlas, Bildern, auf dem Boden antike und Renaissancebüsten und -Statuen. Die Wände voll bedeckt mit Bildern, rechts hinten ein Schüler, der eine antike Statue abzeichnet.
Leinwand. H. 102 cm, B. 134 cm. G. R.

JAN BOTH

Utrecht, 1610—1652.

13. **Italienische Landschaft.** Links erheben sich die Trümmer eines antiken Baues; im Hintergrunde weitere antike Reste. Rechts Seeküste; zu Füßen der antiken Ruine sitzen mehrere Fischer. Abendhimmel.
Leinwand. H. 52 cm, B. 46 cm. G. R. Abb. Tafel 4.

ADRIAN FRANZ BOUDEWYNS

1644—1711.

14. **Stadtbild.** Rechts ein Fluß mit Booten belebt, links die Stadt mit Kirche und Brücke und kleiner Staffage.
Kupfer. H. 43 cm, B. 48 cm. G. R.

PIETER BOUT

Brüssel, 1658–1702.

15. **Bauernschenke.** In einer düsteren Schenke sind um ein Faß drei zerlumpte, rauchende, singende und trinkende Bauern versammelt.
Holz. H. 33 cm, B. 32 cm. Signiert P. Bout A. 1688.

RICHARD BRAKENBURG

Haarlem, 1650—1702.

16. **Bauerntanz.** In einer Schenke sitzt eine lustige Bauerngesellschaft. Ein Bauer und eine Bäuerin tanzen zum Spiel einer Fiedel. Im Hintergrunde ein schaukelnder Junge und schmausende und rauchende Bauern.
Leinwand. H. 57 cm, B. 85 cm. G. R. Signiert R. Brakenburg 1680.

BARTHOLOMÄUS BREENBERG

Deventer-Amsterdam, 1599—1659.

17. **Die Flucht nach Ägypten.** In italienisierender Landschaft mit Wasserfällen, hochragenden Bergen und einer Stadt mit Türmen zieht vorne rechts durch den Wald Josef und Maria mit dem Kinde auf dem Esel.
Holz. H. 22 cm, B. 15,5. G. R. Signiert B. B. a. 1636.

GERRITZ VAN BREKLENKAM

Leiden, bis 1668.

18. **Ausgelassene Gesellschaft.** In einer Schenke treiben Bauern ihr Spiel mit einem, der den Kopf in der Schürze einer Frau verborgen hält. Links vorn ein sitzender Kavalier.
Holz. H. 32 cm. B. 45 cm. G. R.

JAN BREUGHEL

Brüssel, 1568 – 1625 und

JEROME VAN KESSEL

Antwerpen, 1578—1636.

19. **Mythologische Scene.** Am Rande eines Sees sitzen zwei Göttinnen an einer Quelle, die eine hält eine Vase mit Blumen an ihrer Seite, die andere eine Urne, aus der Wasser fließt. Rechts in der Ferne Poseidon auf seinem Wagen; links zwei Leute mit Körben voll Weintrauben. Im Vordergrunde allerlei Getier und Gemüse.
Leinwand. H. 64 cm, B. 90 cm. G. R.

JAN BREUGHEL D. ÄLTERE, GEN. SAMMETBREUGHEL

Antwerpen, 1568—1625.

20. **Landschaft.** Waldrand mit Blick in die Ferne. Im Hintergrunde Windmühlen auf Hügeln. Kleine Staffagefiguren, Hirt mit Schafen und fahrendes Volk.
Holz. H. 14,5 cm, B. 22,5 cm. Schw. R.

PIETER BREUGHEL DER JÜNGERE

Brüssel-Antwerpen, 1564—1638.

21. **Kanallandschaft.** Ein Flußlauf zieht sich an einem Fischerdorf und einer befestigten Stadt, belebt mit Kähnen, durch ein weites Tal hin. Vorne durch Staffagefiguren, Fischer mit Netzen, belebt.
Kupfer. H. 21 cm, B. 28 cm. G. R. Signiert P. B.

PIETER BREUGHEL DER JÜNGERE

Brüssel-Antwerpen, 1564—1638.

22. **Flußlauf.** Der Fluß zieht sich an einem rechts gelegenen Fischerdorfe und einer links gelegenen Stadt vorbei. Im Vordergrunde ein Fährboot und verschiedene Fischerboote. Ferne blaue Landschaft.
Kupfer. H. 21 cm, B. 28 cm. G. R.

ADRIAN BROUWER

Oudenaerde-Antwerpen, 1605—1638.

23. **Mondscheinlandschaft** mit zwei Fischerhütten rechts und einem See links. Staffage drei Figuren und Hund.
Holz. H. 29 cm, B. 39 cm. G. R.

ADRIAN BROUWER

Oudenaerde-Antwerpen, 1605—1638.

24. **Musizierende Bauern.** In einer niedrigen Schenke sitzen vier Bauern, von denen zwei singen, einer Flöte spielt und einer geigt.
Holz. H. 22 cm, B. 30 cm. G. R.

SCHULE DES ADRIAN BROUWER

Oudenaerde-Antwerpen, 1605—1638.

25. **Lustige Gesellschaft.** In einer Schenke gruppiert sich eine Gesellschaft von Zechern um einen Flötenspieler. Vorne rechts ein Knabe, der einen Hund flöht.
Holz. H. 45 cm, B. 51 cm. G. R.

ADRIAN VON DER BURGH

Dordtrecht, 1693—1733.

26. **Dame vor Spiegel.** Auf einem Stuhle sitzt eine Dame in rotem, pelzverbrämten Rocke, mit weißem Kopftuche, vor dem Spiegel.
In der Art des Metsu. Abb. Tafel 7.
Holz. H. 24 cm, B. 18 cm. Schw. R.

H. H. VON DER BURGH

19. Jahrhundert.

27. **Kühe.** Weite Flachlandschaft mit zwei Kühen am Wasserlauf. Im Hintergrunde eine Windmühle.
Holz. H. 37 cm, B. 47 cm. G. R.

JOOS VON CRAESBECK

Um 1606—1662.

28. **Lustige Gesellschaft.** Bauern sind in einer Schenke bei gedecktem Tisch beim lustigen Mahle versammelt.
Kupfer. H. 29,5 cm, B. 39 cm Schw. R.

DIRK VAN DEREN

Alkmar-Arnemuyten, 1607—1671.

29. **Kircheninneres.** Inneres einer gelbgetünchten gotischen Kirche mit Staffagefiguren.
Holz. H. 12 cm, B. 12 cm. Mah. R. Signiert v. D.

DIONYS VAN DONGEN

Dordtrecht-Rotterdam, 1748—1819.

30. **Landschaft mit Kühen.** Im Vordergrund Reste antiker Ruinen, Kühe und Schafe. Im Hintergrunde Fischerhütten, ein Fluß und ferne Berge.
Leinwand. H. 74 cm, B. 70 cm. G. R.

JEAN FRANZ VAN DOUVEN

Roermonde-Düsseldorf, 1655—1727.

31. **Bildnis eines Fürsten** in Harnisch mit rotem Mantel und Allongeperrücke.
Leinwand. H. 76 cm, B. 59 cm. Schw. R. mit Goldleiste.
Signiert auf der Rückseite: J. F. Douven pinx. 1705.

JOOST CORNELISZ DROCH-SLOOT

Gorkum-Utrecht, 1586—1622.

32. **Bauernfest.** Auf der Dorfwiese, auf der rechts ein Wirtshaus liegt, sitzt eine lustige Gesellschaft. Im Hintergrunde links ein Schloß.
Leinwand. H. 131 cm, B. 163 cm. G. R.

KAREL DUJARDIN

Amsterdam-Venedig, 1622—1678.

33. **Rast an der Schenke.** Rechts vor einer Schenke zwei Reiter, denen man Wein kredenzt. Links hinten zerlumptes Gesindel vor einer Hohlenwand; links oben der tiefblaue Himmel.
Leinwand. H. 64 cm, B. 84 cm. G. R. Abb. Tafel 5.

PHILIPP VON DYCK, GEN. DER KLEINE VAN DYCK

Haag, 1680—1753.

34. **Bildnis** eines vornehmen Herrn, der in einem weiten blauen Mantel neben einem rotgedecktem Tische, auf dem Globus und Bücher liegen, sitzt, und mit dem Finger in die rechts sich zeigende Landschaft weist.
Leinwand. H. 49 cm, B. 38 cm. G. R. Abb. Tafel 2.

SCHULE DES ALAERT VAN EVERDINGEN

Alkmar-Amsterdam, 1621—1675.

35. **Der Gießbach.** An einem Gießbache, der von links oben hereinbraust, sitzen einige Fischer und Hirten mit ihren Schafen. Rechts Blick in eine weite Landschaft.
Leinwand. H. 45 cm, B. 60 cm. G. R.

PIETER VAN DER FAES, GEN. LELY

Soest-London, 1618—1680.

36. **Stilleben.** Auf Marmorsockel eine silberne Schale mit Früchten und darauf sitzendem Papagei.
Leinwand. H. 37 cm, B. 43 cm. G. R.

FRANS FRANCKEN DER JÜNGERE

Antwerpen, 1581—1642.

37. **Christus im Hause des Zöllners.** Um einen runden Tisch mit weißer bunt besetzter Decke, auf dem Schüsseln mit Früchten und Brot stehen, sitzen Christus, der Zöllner und ein als Pilger gekleideter Mann. Zu Christus, der im Begriffe steht das Brot zu brechen, beugt sich eine alte Dienerin mit gefüllten Weingläsern. Rechts hinten eine jüngere Dienerin, die auf den hocherhobenen Händen eine Platte mit einem gebratenen Pfau trägt. — In der Art des Rubens.
Holz. H. 38 cm, B. 78 cm. Schw. R. m. Goldleiste.

FRANZ FRANCKEN D. ÄLTERE

Herentals-Antwerpen, 1542—1616.

38. **Die Auferweckung des Lazarus.** Rechts Christus in grünem Kleide und roten Mantel umgeben von Frauen und den Aposteln, links die Gruppe des aus dem Grabe auferwachenden nackten Lazarus. Rechts hinten antike Architekturen.
Holz. H. 93 cm, B. 124 cm. Schw. R.

ALEXANDER VAN GAALEN

Düsseldorf, 1670.

39. **Reiherjagd.** In der Mitte der Jäger auf falbem Pferde, zu dem Falken, der auf den Reiher stößt, blickend. Rechts hinten Gruppe dreier Jäger.
Leinwand. H. 77 cm, B. 74 cm. G. R. Signiert: A. van Gaalen.

JAN GLAUBER

Utrecht-Breslau, 1656—1703

40. **Italienische Landschaft.** Rechts die Trümmer einer mittelalterlichen Burg, davor ein antiker Brunnen, links ferne Berglandschaft. Ein Hirt treibt eine Esel- und Kuhherde in der Mitte des Bildes. Vorne am Brunnen mehrere Frauen und Männer.
Holz. H. 50 cm, B. 85 cm. Schw. R. Signiert: J. G.

JAN GRIFFIER

Amsterdam-London, 1656—1718.

41. **Landschaft.** Rechts hohe Berge, in der Mitte ein Fluß mit vielen Booten, ein hochaufragendes Dorf; links Quacksalbergruppe.
Leinwand. H. 60 cm, B. 71 cm. G. R.

JACOB GRIMMER (?)

Antwerpen, 1526—1590.

42. **Der Uriasbrief.** Im Vordergrunde König David, der Urias fortschickt. Links hinten das Schloß mit mehreren Staffagefiguren; rechts ein Dorf und in der Nähe liegende Stadt.
Rundbild. Dm. 26 cm. G. R. Neue Signatur: Grimmer f. Alte Signatur: M. V. f. (?)

EGBERT VON HEEMSKERCK DER JÜNGERE

Harlem-London, 1645—1704.

43. **Die Kegelspieler.** Im Hofe einer Schenke ein Schar Bauern mit Kegelspiel beschäftigt.
Leinwand. H. 64 cm, B. 97 cm. G. R.

EGBERT VON HEEMSKERCK DER JÜNGERE

Harlem-London, 1645—1704.

44. **Wirtshausscene.** In einer großen Schenke tanzt ein betrunkener Bauer zum Spiele der Musikanten, während die anderen zechen.
Leinwand. H. 64 cm, B. 77 cm. G. R.

JAN VAN DEN HOECK

Antwerpen, 1611—1651.

45. **David vor Saul.** Saul sitzt links auf einem muschelförmigen Thron unter einem Baldachin, der von Barocksäulen getragen wird, mit einem violettem Vorhange in rotem Rocke, mit goldgelbem Mantel. Rechts steht David im blauem Rocke, den roten Mantel über das auf einen umgestürzten Schemel gestützte Bein gelegt, und spielt auf der Harfe. In der Mitte hinten Juden und Kriegsvolk vor Säulenarchitektur.
Kupfer. H. 60 cm, B. 79 cm. Geschnitzter schwarzer Eichenrahmen.

ABRAHAM HONDIUS

Rotterdam-London, 1638—1691.

46. **Die Schäferin.** Ein junges Mädchen in weißem Hemde, mit grünem Mantel und rotem Rocke und einer Rose im Haar sitzt rechts am Boden, auf ihrem Schoße ein Lamm haltend. Links hinten Landschaft mit Renaissancebrunnen und Kühe tränkenden Hirten.
Holz. H. 49,5 cm, B. 37,5 cm. G. R. Signiert: Abraham Hondius 1668.
Abb. Tafel 7.

GERARD VON HONTHORST

Utrecht, 1590—1656.

47. **Die Obstverkäuferin.** Hinter ihren Körben mit Obst sitzt ein alte Frau in blauem Kleide mit hellblauem Kragen und großem braunen Strohhut.
Leinwand. H. 91 cm, B. 71 cm. Schw. R. mit Goldleiste.

ARNOLD HOUBRAKEN

Dordtrecht-Amsterdam, 1660—1719.

48. **Juno und Jupiter.** Auf Wolken das Götterpaar, begleitet von Putten, Pfau und Adler, dahinschwebend.
Leinwand. H. 45 cm, B. 36 cm. G. R.

JAN JOSEPH HOREMANS

Antwerpen, 1682—1759.

49. **Ausgelassene Gesellschaft.** Vor einer Schenke sitzt eine Gruppe von drei Männern und zwei Frauen singend und trinkend. Links hinten schaut ein Mann aus der Schenke heraus.
Holz. H. 34 cm, B. 26,5 cm. Schw. R.

WILLEM KALFF

Amsterdam, 1621—1693.

50. **Stilleben.** Auf einem Marmortische liegt ein Teller mit einem Hering, daneben eine Karaffe und Glas mit Wein, eine Schale mit Zwiebeln und Brot.
Leinwand. H. 52 cm, B. 42 cm. G. R.

JAN THOMAS VON KESSEL

Antwerpen, 1684—1741.

51. **Allegorie auf die Musik.** In einer Palastarchitektur spielen Putten mit Musikinstrumenten, drei Papageien und einige Vögel singen, und Affen und Katzen machen Musik; Schwäne auf einem Teich. Hinter den Putten kommt ein Reh hervor.
Kupfer. H. 18 cm, B. 23 cm. G. R. Signiert: J. v. Kessel f.

JEAN BAPTISTE LAMBRECHTS

Antwerpen, 1680—1731.

52. **Küchenscene.** Um einen Tisch mit Gemüsen und Früchten sind Männer und Frauen mit dem Ordnen derselben beschäftigt.
Leinwand. H. 56 cm, B. 47 cm. G. R.

JAN BAPTISTE LAMBRECHTS

Antwerpen, 1680—1731.

53. **Küchenscene.** In einer Küche hantieren eine Reihe von Männern und Frauen mit Gemüsen. Im Hintergrunde hängt ein Mann einen Vogelbauer auf.
Leinwand. H. 57 cm, B. 49 cm. G. R.

JEAN BAPTISTE LEROY

19. Jahrhundert.

54. **Landschaft mit Kühen.** Im Vordergrunde eine rotgefleckte Kuh, dahinter ein braungefleckter Stier und Kühe an der Tränke.
Holz. H. 33 cm, B. 28 cm. G. R.

SCHULE DES NICOLAUS MAES

Dordtrecht-Amsterdam, 1632—1669.

55. **Schenkscene.** In einer Schenke sitzt zwischen Kisten und Tonnen ein Kavalier im braunem Rock, hinter ihm steht eine Frau in rotem Kleide und ein rauchender Alter.
Leinwand. H. 53,5 cm, B. 46 cm. G. R.

ADAM FRANÇOIS VAN DER MEULEN

Brüssel-Paris, 1631—1690.

56. **Schlachtenbild.** Im Vordergrunde rechts Marketenderwagen, links Feldherrngruppe. Im Hintergrunde Schlachtgetümmel.
Leinwand. H. 53 cm, B. 88 cm. Schw. R.

JAN MIEL

Antwerpen-Turin, 1599—1664.

57. **Fahrendes Volk.** Vor einer italienischen Kirchenfassade mit Freitreppe hat sich eine größere Gesellschaft von Bettlern niedergelassen, die von Bürgersleuten gespeist werden. Links Ausblick in die Landschaft.
Leinwand. H. 52 cm, B. 43 cm. G. R. Signiert auf einem Stein in der Mitte: J. Miel.

JAN MIEL

Antwerpen-Turin, 1599—1664.

58. **Speisung der Armen.** An der Pforte eines Klosters, dessen Kirche man im Hintergrund sieht, drängt sich eine Schar von Bettlern, von denen ein Teil schon die Suppe erhalten hat.
Leinwand. H. 52 cm, B. 60 cm. G. R. Signiert: 1661.

MICHIEL JANSZ VAN MIEREVELD

Delft, 1567—1641.

59. **Bildnis** einer älteren vornehmen Dame in schwarzem Kleide mit Brokatmieder und reichem Schmuck. Das Haar schlicht um den Kopf geordnet.
Leinwand. H. 70 cm, B. 53 cm. Schw. R.

FRANZ VON MIERIS DER ÄLTERE

Leiden, 1636—1861.

60. **Frau am Fenster.** Aus einem Rundbogenfenster mit rotem Vorhang schaut eine Frau mit gelbem, tiefausgeschnittenem Kleide und blauem Umschlagetuch, heraus, die in ihren Händen ein Stück rohes Fischfleisch hält.
Leinwand. H. 26 cm, B. 21 cm. G. R. Signiert Franz von Mieris 1678.

FRANZ VON MIERIS DER ÄLTERE

Leiden, 1635—1681.

61. **Die Jagdbeute.** Links sitzen die beiden antikisch angezogenen Jäger mit ihrer Beute vor einem Walde. Von rechts naht sich aus der freien Ebene ein Treiber mit erlegtem Hasen.
Leinwand. H. 54 cm, B. 67 cm. G. R. im Nußbaumkasten. Abb. Tafel 5.

JAN MOSTAERT

Haarlem, 1474—1556

62. **Triptychon.** In der Mitte Kruzifixus, in weiter hügeliger Landschaft die Marien und Johannes, in kräftig bunten Gewändern. Rechter Flügel: anbetende Frauen mit der Schutzheiligen; linker Flügel: anbetende Männer mit Schutzheiligen.
Holz. Mitte: H. 65 cm, B. 60 cm. Flügel: H. 90 cm, B. 31 cm. Die Flügel stark übermalt. Schw. R.

CLAAS MOLENAER

Haarlem, gest. 1676.

63. **Rast vor der Schenke.** Vor einer Schenke rechts sind einige Reiter von ihren Pferden gestiegen. Hinter der Schenke hohe Bäume und einige Hütten. Abb. Tafel 4.
Holz. H. 37 cm, B. 30 cm. G. R. Signiert K. Molenaer.

CLAAS MOLENAER

gest. 1676 in Haarlem.

64. **Kastell im Winter.** Vor der verschneiten Mauer und Häusern eines Kastells befindet sich eine größere Anzahl von Personen mit Schlitten. Trübe Winterstimmung.
Holz. H. 36 cm, B. 29 cm. G. R.

JAN MIENSE MOLENAER

Haarlem, 1610—1668.

65. **Lustige Gesellschaft.** In einer Stube, die mit Bildern und Spiegel geschmückt ist, sitzt ein alter Mann, der einem Cellisten und einem Geigenspieler dirigiert; neben ihm zwei Damen. Auf seiner anderen Seite ein Herr der raucht, zu dessen Füßen ein Kübel mit Weinkanne steht.
Holz. H. 32 cm, B. 25 cm. G. R.

JAN MIENSE MOLENAER

Haarlem, 1610—1668.

66. **Der sterbende Alte.** In einer Bauernstube mit Alkoven rechts hinten der Alte in seinem Bette. Vor ihm seine Kinder und Frau; vorne rechts der Arzt das Uringlas betrachtend. An einem Tisch einige Pfaffen und Schreiber.
Leinwand. H. 60 cm, B. 73 cm. G. R.

HENDRIK MOMMERS

Haarlem, 1623—1697

67. **Trajansforum in Rom.** Auf dem Trajansforum sitzen im Vordergrunde Gemüse- und Wildpretverkäufer und -Verkäuferinnen. Im Hintergrunde die Trajanssäule und benachbarte Bauten.
Leinwand. H. 73 cm, B. 93 cm. G. R. Signiert: H. Mommers.

HENDRIK MOMMERS

Haarlem, 1623—1697.

68. **Marktscene.** An den Resten eines antiken Tempels, der in einer freien Landschaft steht, sitzen einige Bauern und Bäuerinnen mit Gemüse und Obst.
Leinwand. H. 91 cm, B. 80 cm. G. R. Abb. Tafel 6.

DANIEL MYTENS DER ÄLTERE

Haag-England, 1590—1658.

69. **Bildnis** einer vornehmen englischen Dame im schwarzen Kleide mit großer weißer Halskrause. In dem Blondhaar eine Perlenkette. Brauner Grund.
Leinwand. H. 77 cm, B. 64 cm. G. R.

DANIEL MYTENS DER ÄLTERE

Haag, 1590—1658.

70. **Bildnis** eines Herrn mit schwarzem Mantel und kleinem weißen Kragen. Auf braunem Grunde.
Leinwand, oval. H. 78 cm, B. 64 cm. Schw. R. mit Goldpassepartout. Signiert: Mytens f.

DANIEL MYTENS DER ÄLTERE

Haag, 1590—1658.

71. **Bildnis** eines Herrn mit schwarzem Mantel mit weißem Kragen und langen, braunem Haar. Auf braunem Grunde.
Leinwand. H. 77 cm, B. 64 cm. G. R. Signiert: Aetatis suae 39. 1654 Mytens f.
Abb. Tafel 3.

SCHULE DES PETER NEEF

Antwerpen, 1578—1656.

72. **Kircheninneres.** Blick in das Mittelschiff und Chor einer großen Kathedrale, in der gerade die Messe celibriert wird. Links eine große Orgel.
Leinwand. H. 127 cm, B. 102 cm. G. R. mit schwarzer Leiste.

SCHULE DES PETER NEEF

Antwerpen, 1578—1656.

73. **Kircheninneres.** Weitschiffige gotische Kirche mit bläulichen Steinfliesen und mehreren Staffagefiguren in roten Kleidern.
Leinwand. H. 85 cm, B. 118 cm. G. R.

AERNOT VON DER NEER

Amsterdam, 1603—1677.

74. **Mondscheinlandschaft.** Über einen See mit Kirche im Hintergrunde steht in der Mitte des Bildes der Vollmond. Vorne rechts ein Fischerboot.
Kupfer, oval. H. 18 cm, B. 23 cm. G. R.

PAUL JOSEPH NOEL

Waulsort-Sosoye, 1789—1822.

75. **Landschaft.** Rechts ein Fluß mit Stromschnelle, links auf dem höher gelegenen Ufer Hirten mit ihren Herden und Bäume. Abendhimmel.
Holz. H. 54 cm, B. 84 cm. Schw. R.

BALTHAZAR PAUWEL OMMEGANCK

Antwerpen, 1755—1826.

76. **Landschaft mit Kuhherde.** Im Vordergrunde Hirt und Hirtin mit Kühen und Schafen. Im Mittelgrunde ein See mit Kühen die zur Tränke getrieben werden. Im Hintergrunde Berge.
Holz. H. 55 cm, B. 73 cm. G. R. Signiert: P. P. Ommeganck 1783.

ADRIAN VON OSTADE

Harlem, 1610—1685.

77. **Der Raucher.** Aus einem geöffneten Fenster schaut ein Mann in großem blauen Mantel und grauem Schlapphut, der in seiner Rechten eine Pfeife, in seiner Linken einen Bierkrug hält.
Holz. H. 19 cm. B. 16 cm. G. R.

IZAAK VAN OOSTEN

Antwerpen, 1613—1661.

78. **Antikes Fest.** Auf eine Höhe ziehen eine Reihe mit Kränzen geschmückte Schäfer mit kurzen grauen Röcken und umwundenen Hirtenstöcken.
Kupfer. H. 14 cm, B. 10,5 cm. Schw. R.

JOSEF VON OUDENHOVEN

1857.

79. **Der Hausierer.** In einer Schenke tritt an einen Tisch, an dem sich eine vornehme Gesellschaft niedergelassen hat, der Hausierer, den Damen Schnüre anbietend.
Leinwand. H. 60 cm, B. 75 cm. G. R. Signiert: J. v. Oudenhoven 1857.

ANTONIS PALAMEDES

London-Delft, 1607—1638.

80. **Vornehme Gesellschaft.** In einem einfach ausgestatteten Raume mit tuchbeschlagenen Wänden sitzt eine Gesellschaft von Herren und Damen beim Mahle. Rechts ein Alkoven.
Leinwand. H. 68 cm, B. 90 cm. G. R.

BONAVENTURA PEETERS

Antwerpen, 1614—1652.

81. **Stürmische See.** Drei Segelschiffe und ein Boot auf stürmischer See. Wolkenbedeckter Himmel, links hinten ein Kastell.
Holz. H. 52 cm, B. 80 cm. G. R.

BONAVENTURA PEETERS

Antwerpen, 1614—1652.

82. **Seestück.** Auf stürmischer See einige heftig bewegte Fregatten und ein Walfisch. Leicht bewölkter Himmel.
Holz. H. 76 cm, B. 124 cm. G. R.

Dienstag, den 30. September 1913, nachmittags 4 Uhr:

Niederländische Schule.

EGBERT VON DER POEL

Delft-Rotterdam, 1621—1764.

83. **Schloßbrand.** In einem Dorfe ist von Soldaten das rechts gelegene Schloß in Brand gesteckt worden. Links das vom Brandschein gerötete Dorf. Im Vordergrunde die sich um die Beute streitenden Soldaten.
Holz. H. 47 cm, B. 63 cm. G. R.

CORNELIS VAN POELENBURG

Utrecht, 1586—1667.

84. **Tanzende Nymphen und Satyr.** Vor einer antiken Ruine tanzen zu dem Spiel von Putten eine Nymphe und ein Satyr, die mit blauen Gewändern bekleidet sind. Links eine Gruppe dreier nackter Nymphen, rechts im Hintergrunde eine Nymphe an eine antike Statue gelehnt. Ausblick auf ein fernes Tal.
Holz. H. 34 cm, B. 45 cm. G. R. Signiert: C. P.

CORNELIS VAN POELENBURG

Utrecht, 1586—1667.

85. **Bad der Diana.** Diana sitzt an einem Teiche, der durch einen Wald abgeschlossen wird, nackt auf Tüchern. Hinter ihr ihre nackten Dienerinnen, die eine damit beschäftigt ihr die Fußnägel zu beschneiden.
Holz. H. 25 cm, B. 20 cm. G. R.

JAN PORCELLIS

Gent-Leiden, 1597—1632

85a. **Seeschlacht.** Eine Reihe von Fregatten auf mäßig bewegter See in hitzigem Kampfe. Vorne ein untergehendes Schiff.
Holz. H. 56 cm, B. 73 cm. G. R.

PIETER JANSZ QUAST

Amsterdam, 1606—1647

86. **Die Rast im Wirtshause.** Eine vornehme Familie mit mehreren kleinen Kindern rastet in einer Schenke an einem großen Kamine. Im Hintergrunde ein fischputzender Mann und Mädchen an einem Ziehbrunnen.
Holz. H. 45 cm, B. 72 cm. G. R.

SCHULE DES JAN ANTHONISZ VAN RAVESTEIJN

Haag, 1572—1657.

87. **Männliches Bildnis** eines jüngeren Mannes mit langem braunen Lockenhaar und Schnurrbart; in schwarzem Rocke mit weißen geschlitzten Ärmeln und Spitzenkragen.
Holz. H. 67 cm, B. 55 cm. Schw. R. mit Goldleiste.

IGNAZIUS JOSEPHUS VON REGENMORTER

Antwerpen, 1785—1873.

88. **Flußlandschaft mit Kühen.** Vorne in der Mitte zwei Kühe an der Tränke mit Schäferin und Schafen. Rechts erhebt sich ein bewaldeter Hügel, links Ausblick in eine Landschaft mit Windmühle.
Holz. H. 32 cm, B. 44,5 cm. Signiert rechts unten: J. J. von Regenmorter.

In der Art des PIETER ROESTRATEN

Haarlem-London, 1627—1698.

89. **Stilleben.** Eine große versilberte Schale mit Blumen und Früchten steht auf einem Tisch. Im Hintergrunde ein roter Vorhang.
Leinwand. H. 94 cm, B. 112 cm. Schw. R.

GILLIES ROMBOUTS

Haarlem, gest. nach 1663.

90. **Jahrmarktsscenen.** Rechts eine Schenke mit einer Gruppe lustiger Zecher; links Jahrmarktbuden und Blick auf das Dorf, mit zahlreichen Figuren.
Holz. H. 33 cm, B. 52 cm. G. R.

MARINUS VON ROYMERSWALE

1497—1567.

91. **Der Geldwechsler.** In dem engen Büro des Geldwechslers sitzt dieser neben einem Manne der ihm einen Sack mit Geld gibt, und notiert die eingenommenen Münzen in sein Geschäftsbuch. Hinter ihm in einer Nische Bücher und Kerze.
Holz. H. 63 cm, B. 50 cm. Schw. R. m. Goldleiste. Abb. Tafel 1.

SCHULE DES PETER PAUL RUBENS

Siegen-Antwerpen, 1577—1640.

92. **Anbetung der hl. drei Könige.** Links Maria und Josef stehend vor dem Stall, das Kind haltend, das die hl. drei Könige anbeten. Rechts der Mohrenkönig und das Gefolge herandrängend.
Holz. H. 72 cm, B. 90 cm. Schw. R.

Nach PETER PAUL RUBENS

Siegen-Antwerpen, 1577—1640.

93. **Die Löwenschlacht.** Grisaille nach dem in München, Alte Pinakothek befindlichem Gemälde.
Holz. H. 78 cm, B. 115 cm. Schw. R.

DAVID RYCKAERT III

Antwerpen, 1612—1661.

94. **Lagerscene.** Vor einer befestigten Stadt entwickelt sich ein lebhaftes Lagerleben. Vorne rechts eine Gruppe von Kartenspielern, links ein Hauptmann, den ein Bauer um Gnade anfleht.
Leinwand. H. 83 cm, B. 120 cm. G. R.

G. R. RYSBRAECK

Antwerpen 1696.

95. **Stilleben** von Fischen, Krebsen und Gemüsen.
Leinwand. H. 101 cm, B. 132 cm. Schw. R.

ANDREAS SCHELFFHOUT

Haag, 1787—1870.

96. **Schenke am Meeresufer.** Rechts das Wirtshaus mit zahlreicher Staffage. Rechts Blick auf das Meer mit Segelschiffen.
Leinwand. H. 46 cm, B. 56 cm. G. R. Signiert A. Schelffhout.

PIETER VON SCHENDEL

Brüssel, 1806—1870.

97. **Fischmarkt.** Auf dem nächtlichen Markt sitzt die Fischhändlerin beim Schein einer Kerze hinter ihren Wagen. Eine Frau mit Korb auf dem Kopfe steht vor ihr, eine andere steht hinter ihr. Durch die Wolken kommt der Mondschein.
Leinwand. H. 66 cm, B. 53 cm. G. R.

MATHIAS SCHOEVAERDTS

Brüssel, 1665 bis nach 1690.

98. **Die Königin von Saba.** An einem Seegestade vorne rechts vor antikisierender Architektur die Königin Saba mit ihren Begleitern auf Kamelen. Links ebenfalls antike Bauten und große Segelschiffe.
Leinwand. H. 52 cm, B. 61 cm. G. R.

OTTO MARCELLIS VAN SCHRIECK GEN. SNUFFELAER

Nymwegen-Amsterdam, 1619-1678.

99. **Stilleben.** Totenkopf, Sanduhr, Musikinstrument, Stoffe, goldene Geräte und Stiche auf einem Tische.
Leinwand. H. 77 cm, B. 59 cm. G. R.

DANIEL SEGHERS

Antwerpen, 1590—1661, und

JAN VAN BALEN

Antwerpen, 1611—1654.

100. **Büßende Magdalena.** In rundem Mittelschild die büßende Magdalena vor dem Kreuze, umgeben von einem Blumenkranz von Tulpen, Rosen und anderen Blumen von Seghers.
Kupfer. H. 26,5 cm, B. 20,5 cm. G. R.

PIETER SNAYERS

Brüssel-Antwerpen, 1592—1667.

101. **Reiterschlacht.** Vorne rechts zwei kämpfende Reiter, im Hintergrunde größeres Schlachtgetümmel.
Holz. H. 30 cm, B. 20 cm. G. R. Signiert P. Snayers.

PIETER SNAYERS

Antwerpen-Brüssel, 1592—1667.

102. **Aufbruch zur Jagd.** Auf einem Hügel vereinigt eine Schar von fünf Kavalieren und Damen auf Schimmeln und Füchsen mit Falken. Im Hintergrund Blick in die Landschaft.
Holz. H. 20 cm, B. 32 cm. Schw. R.

JAN FRANZ SOOLEMAKER

Antwerpen-Italien, 1635—1665.

103. **Viehmarkt.** Auf dem Quirinalsplatz in Rom mit den beiden Rosselenkern vom Monte Cavallo hält eine Herde von Kühen, Pferden, Schafen.
Holz. H. 60 cm, B. 65 cm. G. R.

SCHULE DES FRANZ SNYDERS

Antwerpen, 1579—1657.

104. **Stilleben.** Totes Geflügel, Löffelreiher, Eulen und Enten neben einem Baume liegend.
Leinwand. H. 102 cm, B. 128 cm. Schw. R.

JAN ADRIAENSZ VON STAVEREN

Leiden, 17. Jahrhundert bis 1668.

105. **Der Eremit**. In wilder Felsenlandschaft über sein Buch gebeugt, der in brauner Kutte gekleidete Eremit, sitzend.
Leinwand. H. 47 cm, B. 44 cm. G. R.

JAN ADRIAENSZ VON STAVEREN

Leiden, 17. Jahrhundert bis 1669.

106. **Der Eremit.** In seiner Zelle mit offenem Fenster, in das Weinreben hereinragen, sitzt der Eremit mit gefalteten Händen, in brauner Kutte, vor aufgeschlagenen Büchern.
Holz. H. 26 cm, B. 21 cm. G. R.

HENDRIK VON STEENWYCK DER JÜNGERE

Frankfurt am Main-London, geb. 1580—1648 (?).

107. **Stilleben.** Beim Schein einer Kerze steht auf einem Tisch eine Kanne, ein Weinglas, ein Laib Brot und ein silberner Teller mit den Überresten eines Fischkopfes. Eine Maus sitzt vor dem Glase.
Holz. H. 32 cm, B. 25 cm. Schw. R. Signiert: H. Steenwyck 1650.

HENDRICK VON STEENWYCK DER ÄLTERE

Frankfurt am Main, 1550—1605.

108. **Säulenarchitektur.** In einem großen Barockpalaste mit weiten Säulengängen und Ausblick in den Park sitzt eine vornehme Gesellschaft beim Lautenspiel.
Leinwand. H. 64 cm, B. 76 cm. G. R.

ABRAHAM STORCK

Amsterdam, um 1630—1710.

109. **Seestück.** Mehrere Schiffe auf bewegter See bei leicht bewölkten Abendhimmel.
Leinwand. H. 40 cm, B. 48 cm. G. R. Signiert A. Storck.

ABRAHAM STORCK

Amsterdam, um 1630 bis um 1710.

110. **Seestück.** Brandende See mit einer Fregatte, vier Kuttern und Ruderboot.
Leinwand. H. 36 cm, B. 46,5 cm. G. R. Signiert: A. Storck.

ABRAHAM STORCK

Amsterdam, um 1630 bis um 1710.

111. **Marine.** Eine große Fregatte mit zwei kleineren Segelbooten.
Schwarzmalerei auf weißem Grunde. Holz. H. 15 cm, B. 24 cm. Schw. R.

ABRAHAM STORCK

Amsterdam, 1630—1710.

112. **Marine.** An einem gebirgigen Strande liegen zwei Fregatten und zwei Schoner in ruhiger See.
Leinwand. H. 26 cm, B. 40 cm. G. R.

JUSTUS SUSTERMANNS

Antwerpen-Florenz, 1597—1681.

113. **Bildnis Ferdinand II. Großherzog von Toscana.** Der Großherzog in jugendlichem Alter mit goldtauschiertem Küraß und Spitzenkragen. Brustbild.
Leinwand. H. 71 cm. B. 55 cm. G. R. Abb. Tafel 3.

DAVID TENIERS DER JÜNGERE

Antwerpen, 1610—1690.

114. **Spielende Bauernknaben.** Vor einem Dorfe necken drei Bauernknaben einen Hund.
Leinwand. H. 33 cm, B. 48,5 cm. G. R.

GILLIES VON TILBORGH

Brüssel, um 1625—1678.

115. **Fröhliche Gesellschaft.** In einer Schenkstube sitzen um einen runden Tisch, auf dem Braten und Gläser stehen, eine lustige Gesellschaft. Hinten an einem Herd Frau mit Pfanne.
Leinwand. H. 37 cm, B. 44,5 cm. G. R. Signiert: auf der Tür G. von Tilborgh 1627.

LUCAS VAN UDEN

Antwerpen, 1595—1672.

116. **Landschaft.** Durch einen Wald treibt ein Hirt seine Schafherde und wandert ein Mann mit einer Frau und Hund. Rechts ein kleines Bauernhaus.
Holz. H. 73 cm, B. 52 cm. G. R.

WILLEM VAN DER VELDE DER JÜNGERE

Amsterdam-Greenwich, 1633—1707.

117. **Der Sturm auf dem See Genezareth.** In tosender Brandung das kleine Schiff, dessen Segel hinweggerissen werden; die erschreckte Mannschaft weckt Christus, der ruhig schläft. Düsterer Gewitterhimmel.
Holz. H. 48 cm, B. 40 cm. G. R.

ADRIAEN VAN DER VELDE

Amsterdam, 1636—1672.

118. **Landschaft mit Kühen.** An einem Tümpel, der links von einem Wald eingeschlossen wird, hat sich ein Hirt mit seiner Herde gelagert.
Kupfer, oval. H. 18 cm, B. 23 cm. G. R.

ADRIAEN PETERSZ VON DER VENNE

Delft-Haag, 1589—1662.

119. **Bei der Kupplerin.** Zwei Männer und zwei Frauen, von denen die eine der anderen Geld gibt.
Grisaille; Holz. H. 22 cm, B. 30,5 cm. Schw. R.

SIMON VERELST

Antwerpen-London, 1637—1710.

120. **Stilleben.** Auf grauer Platte eine Schale mit Kirschen, Birnen und Trauben und ein mit Rotwein gefülltes Glas.
Leinwand. H. 48 cm, B. 41 cm. G. R. Signiert: S. Verelst 1705.

JORIS VERHAGEN

Haag, 1635—1669

121. **Landschaft.** Rechts ein Wald, links Blick auf die mit einzelnen Bäumen bestandene Landschaft.
Holz. H. 67 cm, B. 89 cm. G. R.

ANDRIAES VERMEULEN

Dordtrecht-Amsterdam, 1763—1814.

122. **Winterlandschaft.** Kanal mit Schlittschuhläufern und Schlitten. Rechts Hütte, mit kahlen Bäumen und mehreren Personen. Trüber Winterhimmel.
Holz. H. 28½ cm, B. 39 cm. G. R.

A. J. VERMEULEN

19. Jahrhundert.

123. **Die Fischhändlerin.** Auf dem nächtlich dunklen Fischmarkt sitzen drei Frauen, die mittlere grell von einem neben ihr stehendem Licht beleuchtet steht, in roter Jacke, neben ihren Tischen mit Fischen.
Holz. H. 37 cm, B. 29½ cm. G. R. Signiert: A. J. Vermeulen 1863.

JAN VICTOOR

Amsterdam, 1620—1682.

124. **Tanz in der Schenke.** In einer großen Bauernschenke tanzen zwei Paare, während die übrigen um einen Tisch gruppiert sind.
Leinwand. H. 83 cm, B. 103 cm. G. R.

ON. VIRULY

Niederländer des 17. Jahrhunderts.

125. **Die Tränke.** Im Vordergrunde rechts unter hohen Bäumen Pferde, Kühe und Schafe an der Tränke. Links hinten die Hirten und Blick in eine hügelige Landschaft.
Leinwand. H. 82 cm, B. 70 cm. G. R. Signiert On. Viruly.

WIGERUS VITRINGA

Leeuwarden, 1657—1721.

126. **Seestück.** Vor einer Hafenfestung mit Resten eines antiken Tempels liegen zwei große Fregatten.
Leinwand. H. 59 cm, B. 77,5 cm. Signiert: W. Vitringa 1687.

A. VOSS

17. Jahrhundert.

127. **Stilleben.** Vorne auf einem Felsblock Fruchtstilleben, dahinter eine italienisierende Landschaft.
Leinwand. H. 75 cm, B. 60 cm. G. R. Signiert: A. Voß.

ADRIAN VAN DER WERFF

Rotterdam, 1659—1722

128. **Venus und Endymion.** Venus hat sich auf Wolken mit ihren Götterwagen zu dem schlafenden Hirten herabgelassen. Sie trägt ein gelbes Kleid mit blauem Mantel und beugt sich zu dem nackten Schläfer.
Kupfer. H. 23,5 cm, B. 16 cm. G. R. Abb. Tafel 8.

ADRIAN VAN DER WERFF

Kralingen-Rotterdam, 1659—1722.

129. **Schlafende Nymphe von Satyr belauscht.** Die Nymphe liegt nackt, den Rücken dem Beschauer zugewendet, auf einem weißen Tuche; von hinten naht sich ihr der Satyr, der den blauen Mantel der Nymphe emporgehoben hat. Von links ragt in das Bild ein dunkelgelber Vorhang hinein.
Kupfer. H. 22,5 cm, B. 28,5 cm. G. R. Signiert: Adrian van der Werff 1696.

ADAM WILLAERTS

Antwerpen-Utrecht, 1577—1664.

130. **Küstenlandschaft.** Auf einer Seeküste, die links gelegen zu hoher mit Kirche gekrönter Anhöhe sich erhebt, zahlreiches Volk. Rechts die flache See mit mehreren Schiffen.
Holz. H. 66 cm, B. 118 cm. G. R.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER

des 16. Jahrhunderts.

131. **Der hl. Franziskus in der Wüste.** Der Heilige in brauner Kutte kniet vor einem Felsen, auf dem Geißel, Totenkopf und ein Korb mit Gemüse sowie ein Buch liegen, auf das der Heilige seinen linken Arm, der das Kreuz faßt, gelegt hat. Vor ihm auf dem Boden einige Rüben; im Hintergrund zwischen dunklen Felsen ferne Landschaft mit Bergen und Stadt.
Holz. H. 35 cm, B. 27,5 cm. G. R.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER

aus dem Kreise des Nicolaas Maes, Dordtrecht-Amsterdam, 1632—1693.

132. **Schenkenscene.** In einer Schenke sitzen um einen Tisch eine Frau, die eingeschlafen, mit blauem Rock und rotem Kleide, und ein junger Mann in grünem Rock, der sie aus seiner Pfeife anraucht.
Holz. B. 28 cm, B. 23 cm. G. R. Signiert: N. Maes.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER

des 17. Jahrhunderts.

133. **Bildnis** eines Herrn in schwarzem Rocke mit weißer Halskrause. Auf dem Kopfe ein schwarzes Käppchen tragend. Auf dem braunen Grunde sein Wappen und Inschrift: „Obyd 15. Augusty, Anno 1632".
Holz. H. 53 cm, B. 43 cm. Schw. R.

VLÄMISCHER MEISTER

um 1500.

134. **Männliches Bildnis.** Älterer Mann mit schwarzer Samtkappe und Rock, mit weißer Halskrause und schwarzem Bart. Auf gelbgrünem Grunde; nach rechts gewandt.
Holz. H. 30 cm, B. 23 cm. Schw. R. Abb. Tafel 2.

VLÄMISCHER MEISTER

um 1500.

135. **Kreuzabnahme.** Im Vordergrunde langgestreckt der Leichnam Christi auf einem grünlichen Tuche hinter ihnen die Marien, Johannes und weitere Personen. Sein Haupt gehalten von Joseph von Arimathia in reichem Brokatgewand. Rechts hinten die Grabhöhle, hoch oben in der Mitte auf Felsen die Kreuzigungsgruppe; links ferne Landschaft. Dreipaßform; Antwerpen um 1500.
Holz. H. 122 cm, B. 87 cm. Schw. R. Abb. Tafel 1.

VLÄMISCHER MEISTER

aus dem Kreise des Peter Paul Rubens.

136. **Vornehme Gesellschaft.** In einem Parke haben sich am Ufer eines Teiches, an dem sich ein Schloß erhebt, eine Reihe von vornehmen Damen und Herren zum Gespräch niedergelassen.
Leinwand. H. 105 cm, B. 89 cm. G. R.

Italienische Schule.

FRANCESCO ALBANI

Bologna, 1578—1660.

137. **Diana.** Die Göttin sitzt nackt auf einem Felsen, über den sie ihren blauen Mantel und ein weißes Tuch gebreitet hat, nach rechts gewendet. Neben ihr ein Windhund; hinter ihr an einem Baum Pfeile und Köcher und erlegtes Wild; rechts Blick in ferne Landschaft.
Auf Kupfer. H. 17,3 cm. B. 13,2 cm. G. R.

JACOBO DA PONTE, GEN. BASSANO

Bassano-Venedig, 1510—1592.

138. **Moses Quellwunder.** Links in der Mitte des Volkes Moses, der aus dem Felsen das Wasser schlägt. Von rechts nahen sich die Juden mit Gefäßen, um das Wasser aufzufangen.
Leinwand. H. 87 cm, B. 118 cm. G. R.

PHILIPP PETER ROOS, GEN. ROSA DA TIVOLI

Frankfurt a. M., Rom, 1657—1705.

139. **Die Wasserfälle von Tivoli.** Im Vordergrunde Staffage von Hirten mit ihren Herden.
Leinwand. H. 95 cm, B. 72 cm. G. R.

PHILLIPP PETER ROOS GEN. ROSA DA TIVOLI

Frankfurt a. M.-Rom, 1657—1705.

140. **Wasserfall.** Links oben der Tempel von Tivoli, unten vorne Hirten mit ihren Herden.
Leinwand. H. 100 cm, B. 75 cm. G. R.

FRANCESCO SOLIMENA

Nocera dé Pagani-Neapel, 1657—1747.

141. **Appeles, die Göttin malend.** Rechts Appeles in der Tracht des 18. Jahrhunderts mit dem ovalen Bilde der Venus beschäftigt, über das sich zwei Genien neigen. Links die Gruppe der Göttin und Dienerinnen.
Leinwand. H. 43 cm, B. 51 cm. G. R.

GIORGIO VASARI

Arezzo-Florenz, 1511—1574.

142. **Jüngstes Gericht.** In der Höhe des Bildes auf Wolken thronend Maria von Engelsköpfen umgeben. Unter ihr an Stämme gefesselt nackte Frauen und Männer, Päpste, Helden, Kaiser und Könige. Zu ihren Füßen der gefesselte Satan.
Holz. H. 52 cm, B. 36,5 cm. Schw. R.

FEDERICO ZUCCHERO

St. Agnolo in Vado, Ancona, 1543—1609.

143. **Bildnis der Francis Sidney.** Die reich in rotes Brokatgewand gekleidete Dame steht neben einem grün bezogenen Sessel. Reicher Perlen- und Spitzenschmuck.
Holz. H. 75 cm, B. 49 cm. G. R.

FLORENTINER SCHULE

des 16. Jahrhunderts.

144. **Wunder eines Heiligen.** Den Mittelpunkt des Bildes bildet ein alter blasser, weißbärtiger, mit weißer Kutte bekleideter Mönch, der von zwei anderen mit brauner und schwarzer Kutte bekleideten jüngeren Mönchen gestützt, betet. Zu seinen Füßen vollzieht sich das Wunder, daß der Tote, der nur mit einem Leinentuch bekleidet ist, aus dem Grabe erwacht. Rechts und links eine große Anzahl Personen, die das Wunder betrachtet, in der Tracht des Anfangs des 16. Jahrhunderts.
Holz. H. 24 cm, B. 43 cm. Schw. R. m. Goldleiste.

ITALIENISCHER MEISTER

des 16. Jahrhunderts.

145. **Kreuzabnahme Christi.** Christus liegt auf einem weißen Leichentuch, von rechts beugt sich die weinrotgekleidete Magdalena über die linke Hand Christi. Links stützt Johannes in rotem Mantel und grünen Rock den Kopf Christi. Im Hintergrunde Maria in blauem Mantel mit gefalteten Händen vor dem Kreuzesstamm.
Holz. H. 22 cm, B. 17 cm. G. R.

Deutsche, Französische und Spanische Schule.

OTTMAR ELLIGER DER ÄLTERE

Gotenburg-Berlin, 1633—1679.

146. **Stilleben.** Auf einem Sockel mit grünem Tuche eine Schale mit Pfirsichen, Weintrauben und einem Römer mit Wein gefüllt.
Holz. H. 43 cm, B. 33 cm. G. R. Signiert: Ottmar Elliger.

JOHANN ANDRAES HERRLEIN

Würzburg-Fulda, 1720—1796.

147. **Inneres einer gotischen Kirche** mit Blick in das Mittelstück, mit hellbeleuchtetem Chor. Mit zahlreichen Figuren in Rokokotracht.
Auf Holz. H. 37 cm, B. 27,5 cm. Schw. R. mit Goldleiste.

AL. VON HAMM

1859

148. **Junges Mädchen beim Taubenrupfen.** In einem offenen Rundbogenfenster sitzt eine junge Frau in grauem Kleide mit blauer Schürze und braunem Rocke und rupft eine auf ihrem Schoße liegende Taube. Vor ihr ein Bologneserhündchen und ein Stilleben von Früchten etc.
Holz. H. 56 cm, B. 43 cm. G. R. Signiert: Al. von Hamm 1859.

JOSEPH ANTON KOCH

Obergiebeln-Rom. 1778—1839.

149. **Die hl. drei Könige.** Durch eine gebirgige Landschaft mit zerstreuten Baumgruppen ziehen von links nach rechts die hl. drei Könige mit ihrem Gefolge. Links stillt einer der Begleiter seinen Durst im spiegelnden Bach.
Holz. H. 35 cm, B. 49 cm. G. R. Abb. Tafel 8.

HEINRICH WILHELM SCHWEICKHARDT

Mark Brandenburg-London, 1746—1797.

150. **Landschaft mit Wassermühle.** In einem breiten Flußtale ist links an einem hohen Felsen gelegen ein Wasserrad; rechts treibt ein Mann einen Esel, auf dem eine Frau sitzt. Weite Tal- und Gebirgslandschaft.
Holz. H. 20 cm, B. 24,5 cm. Signiert: H. W. Schweickhardt. f.

HEINRICH WILHELM SCHWEICKHARDT

Mark Brandenburg-London, 1746—1797.

151. **Landschaft.** Weite Tallandschaft mit Brücke, über die ein vierspänniger Planwagen fährt.
Holz. H. 18,5 cm, B. 23,5 cm. G. R. Signiert: H. W. Schweickhardt. f.

UNBEKANNTER MEISTER

des 19. Jahrhunderts.

152. **Bildnis** einer vornehmen Dame in der Tracht des 17. Jahrhunderts, mit perlenbesetztem Kopfputz.
Holz. H. 14,5 cm, B. 10,5 cm. G. R.

J. A. DUVAL

Paris, 1817—1878.

153. **Zwei vornehme Damen** in der Tracht des 18. Jahrhunderts in einem Rokokosalon, mit der Betrachtung des Bildes eines vornehmen Herrn mit weißer Perrücke, das die eine der Damen auf einem Stuhl stützt, beschäftigt.
Holz. H. 57,5 cm, B. 45 cm. G. R. Signiert: C. A. Duval 1855.

J. C. HACOUT

19. Jahrhundert.

154. **Landschaft.** Landstraße mit Hütten und hochragenden Bäumen und Staffage.
Holz. H. 23 cm, B. 32 cm. G. R.

JOSEPH FRANCISQUE MILLET

La Fére-Versailles, 1697—1777.

155. **Landschaft.** Ueber einen Fluß mit Wasserfall zieht sich eine Pfahlbrücke, die zu einem hochgelegenem Schlosse führt. Rechts mehrere Staffagefiguren: Jäger, Kärrner und Reiter.
Leinwand. H. 47 cm, B. 42 cm. G. R.

GUISEPPE RIBERA GEN. LO SPANOLETTO (?)

Valencia-Neapel, 1588—1652.

156. **Bildnis eines alten Mannes** im grauen Mantel mit braunem Turban.
Rundbild; Holz. Dm. 35,5 cm. G. R.

GUISEPPE RIBERA GEN. LO SPAGNOLETTO (?)

Valencia-Neapel, 1588—1652.

157. **Der Trinker.** Ein alter Mann mit zerzaustem Haar und Bart in rotem Rocke mit blauem Wams, schenkt sich aus einer korkumwundenen Flasche, in ein Glas Wein ein.
Rundbild; Holz. Dm. 35,5 cm. G. R.

SPANISCHER MEISTER

des 17. Jahrhunderts.

158. **Bildnis** eines vornehmen Herrn in goldverziertem Küraß mit Spitzenkragen.
Holz. H. 46 cm, B. 57 cm. G. R.

No. 8. PIETER VAN BLOEMEN

No. 68. HENDRIK MOMMERS

No. 13. JAN BOTH

No. 63. CLAAS MOLENAER

No. 61. FRANS VON MIERIS DER ÄLTERE

No. 33. KAREL DUJARDIN

No. 135. VLÄMISCHER MEISTER UM 1500

No. 91. MARINUS VON ROYMERSWALE

No. 34. PHILIPP VAN DYCK

No. 134. VLÄMISCHER MEISTER UM 1500

No. 46. ABRAHAM HONDIUS

No. 26. ADRIAN VON DER BURGH

No. 71. DANIEL MYTENS DER ÄLTERE

No. 113. JUSTUS SUSTERMANNS

No. 128. ADRIAEN VAN DER WERFF

No. 149. JOSEPH ANTON KOCH

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library